

[illegible]

اکثر من ۳۹ ملیون ريال

بصاحب السمو الملكي الأمير مقرن بن عبدالعزيز والحضور وإشاد بتقديم المملكة
والتي أصبحت تضاهي أرقى الدول المتقدمة وذلك بفضل جهود حكومة جلالة
الملك فهد بن عبدالعزيز المقدي. وبعد : أعلن

٥٠٠ مليون ريال
لترميم مستشفى
حائل العام

قمة بدول الخليج

واكد على اهمية النظافة ودورها من الناحية الدينية والاجتماعية مشيرا الى اهتمام الجميع السعودي بالنظافة حيث اصبحت ميزة من مميزات وقال ان الهدف من اقامة اسبوع النظافة هو ترسيخ الوعي لدى الاجيال وبيان عائداته الدولة في سبيل نظافة المدن.

بعد ذلك القى مدير الفرقة التجارية
بمجال خدام الفايز كلمة الالامى حيث
رحب فيها بصاحب السمو الامير مقرن
والخيزور واشاد بما تبليه الدولة من دعم
لنطقة حائل وأشار الى ان الثقافة تعبر
احد المعايير التي يقاس بها تقدم
الشعب.

وفي نهاية الحفل قام صاحب الممر الملكي الأمير مقرن بن عبدالعزيز بجولة على المشايكين في هذا الأحياء كالدوائر الحكومية والمؤسسات التعليمية كما قدم رئيس بلدية منطقة حائل هدية لسمو الأمير مقرن عبارة عن درع البلدية .

ويذكر ان بلدية حائل قد قامت خلال الاسبوع بازالة الخلفات البنية والافتتاح بما يقارب ٢٠ طن كما تم رفع ٢٢٠ سيارة عردة وتوزيع ٩٠٠.٠٠٠ كيس للنفايات .

هذا وقد عقد المجلس جلسة صباحية كما عقد مجلسه مساءً ويقوم أعضاء بزيارة اليوم لمدينة الجبيل فاعداً المعالم الصناعية بها -
ويقوم والمعلمي السمو الملكي امير لفرقية حفل عشاء اليوم لأصحاب مجلس التعاون -
وزراء الصناعة بدول

عبدالعزیز

اقامة معرض للتراث الحضارى الاسلامى
بمكة المكرمة

مكة المكرمة - احمد الاحمدى

تعتزم امانة العاصمة المقدسة اعداد معرض للتراث الحضارى والاىلامى بمكة المكرمة بمقر مبنى الامانة ببنى العايدة بهدف اعطاء صورة حية وصادقة لواقع مكة المكرمة منذ القدم

صدر مالى مدير جامعة الملك عبدالعزيز بجده قرارا بتعيين السيد عصام حنين عقيل الجفرى معيدا بكلية الطب قه تكنولوجيا بعد ان حصل على درجة البكالوريوس بتقدير جيد جداً .

تباينت والف مبروك .

مصفاة

طرح مُنْ

لنْ

فعلى مَنْ يَجْ



بسلامة الله يصل مساء اليع
إلى أرض الوطن الأستاذ /
أحمد دهلوي
من بحلة عمل في أوروبا
عوداً حيداً

المسرحيات في

١- صُورَةٌ مَن
٢- صُورَةٌ مَن
المفعول .
٣- صُورَةٌ مَن
٤- صُورَةٌ مَن

وذلك لشراء الشربة
فقط (مائي رايلا)
هذا وقد يحذر يوم ال
سعيد لتقديم العطا

مبارك
حسين رمضان
مدير التشغيل بمطبعة روتس
والسيرة حرمه بفتح "الروان"
أسياء سلطان
جعلت (الذي من نور اليد
السماوة والقرين والري

للإيجار
شقة بعامة حديثة بالنزاه
أمام مدرسة العام مسلم / خمس غرف وصالة بمناقبها
الاجرة السنوية ٢٠ ألف ريال
المراجعة ت : ٥٧٤١٩٨٦ / ٥٧٤٢٦٥ مكه

شركة الجزيرة العربية للحمولات جوة
تعلن عن فئتان الآتيت :-
١- استمارة سيارة كورسيلا تحمل لوحة رقم ١٣٩٠٤٨٥
٢- لوحة سيارة تحمل الرقم : ١٤٠٨٩٥٤
فقد من يفتعل بهما يرجى الاتصال هاتفيا
بتليفون الشركة رقم ١٦٠٩١٤٦ / ٧٦٠٥٧٠٤ جدة
وله الشكر

المباني
مقاولون عميون

تعلن عن تقديم خدمات البناء والتشييد

يرجى من يجدها تسليمها لمركز جنة أو الاتصال
بهااتف: ٦٥١٢٦٢٠ - حيدقة
وللاحاطة جرى نشره.

هؤلاء الخريجات عليهن مراجعة
ادارة تعليم البنات بمكة المكرمة
اليوم البريد
العالي

فقدان إقامة
عن أحمد سيف أبو بكر - الحصري الجنية
 عن فقد إقامته رقم ٣٧٢٥٤ / ق - الصادرة من
 جوازات جدة بتاريخ ١٤٠٥/٧/٢٠. فتم عشرين
 علمت بالاعتناء بالبحث ٢٤٠٠٠ - جدة

قريباً ساقومنا في العام الرجوى الربيع
عن موعد
تأخير سوره الروضة المركزى
بالمزاد العائى

مكتب
الضيضلية
مكة المكرمة ... حى الروضة العتارى
هاتف ٥٥١٤٦٧١ / ٢٥٨٢٩٤٥

شركة أباروزيني سود كسو
تعلن بأن مكفولها السيد / يحيى بن عبد القادر محمد راه
مسير لدى الجنسية
حاصل الجواز رقم ١٦٣٤٢٢ الصادر من كولمبو
بتاريخ ١٩٨٨/٧/١٥ م قد سافر بتأشيرة خروج وعودة
وانتهت صلاحيتها ولم يسجلها بشرة عمله. والشركة
تحتفظ من العام مع المكفول باسمها وترجو
من يرف عنه شيئاً الاتصال بالشركة على
الفاون ٦٦٧٦١٣ - ٦٦٧٦١٤ -

تكریم قائد الدوريات
والنجدہ بالعاصمہ
المقدسة

مصفاة بتروليين الرياض
تعلن
بتروليميل
عن رغبتها في:

تهداة الزكاة والدخل
ترخيص بمزاولة
الطوال والصفات الخاصة بهذه
(٩٠) غير قابل للـ
بنت ١٤/٦/٤٦ هـ الموافق ١٩٦٦/٧/٢٦
والـ

شركة أباروزيني سود كسو
تعلن بأن مكفولها السيد / يحيى بن عبد القادر محمد راه
مسير لدى الجنسية
حاصل الجواز رقم ١٦٣٤٢٢ الصادر من كولمبو
بتاريخ ١٩٨٨/٧/١٥ م قد سافر بتأشيرة خروج وعودة
وانتهت صلاحيتها ولم يسجلها بشرة عمله. والشركة
تحتفظ من العام مع المكفول باسمها وترجو
من يرف عنه شيئاً الاتصال بالشركة على
الفاون ٦٦٧٦١٣ - ٦٦٧٦١٤ -

أصدر معالي مدير جامعة الملك
عبد العزيز بجمعه قراراً بتعيين
السيد عصام حسين عقيل الجفري
معيداً بكلية الطب قسم تكنولوجيا
بعد أن حصل على درجة
البكالوريوس بتقدير جيد جداً .
تهانينا والف مبروك .



المفعول .
٣- صُورَةٌ مِّنْ
٤- صُورَةٌ مِّنْ

وذلك لشراء الشرع
فقط (ما ينبغي رداً)
هذا وقد تم يوم ال
سعيد لتقدّم العط

شركة أباروزيني سود كسو
تعلن بأن مكفولها السيد / يحيى بن عبد القادر محمد راه
مسير لدى الجنسية
حاصل الجواز رقم ١٦٣٤٢٢ الصادر من كولمبو
بتاريخ ١٩٨٨/٧/١٥ م قد سافر بتأشيرة خروج وعودة
وانتهت صلاحيتها ولم يسجلها بشرة عمله. والشركة
تحتفظ من العام مع المكفول باسمها وترجو
من يرف عنه شيئاً الاتصال بالشركة على
الفاون ٦٦٧٦١٣ - ٦٦٧٦١٤ -

● **تولید** ● اٹارح العام - جوار الفرفه التجاریه الصناعیة سابقاً - ١٩٧٦-٧٧

● باب الجلاء عن - ب ٩٤٧ ت ٨٣٧٧-٢٥

● مساحة العدل ت - ١٠٢٤٧٩٦

● الشارع العام - عمارة الشيخ احمد علي الاقضي ت : ٧٢٥.٥٥٦

اعلانات جلدہ


تقدم الى ادارة الاحوال المدنية
بشرى الموازن . عبدالله عبدالرحمن
ادائه الفاضلى مفيدا ان دفتر حقيقته
رقم ٨١١٢ وقايع ٢٨/١٢/١٩٩٥
بل بلجرشي قد فقد منه .
يرجى من يعثر عليه ان يرد
ادارة الاحوال المدنية في بلجرشي
ارب ادارة احوال مدنية . لان حين
المحافظة او اخذها او العا
مدونتها او استعملها من قبل
ماحيي بعد مغالطة يعاقب عليها
يعن علي القدر التركي الجنسية

٧٠٦٠٧٨ تاريخ ١٤٠٥٠٢٠٩ هـ صادره

١٠٠ جده •
فانرجاع ممن يعثر عليها ان يسلمها
١٠٠ جده •
يعلى محمد احمد
يلم صاح عن فقد
يقفة سفر رقم بدون
ي دون صادرة من
سلا

يرجي من يعثر عليها ان يسلمها الى الد

بعلن علی سعد


 قويا عن قلد وثقة
 من رقه مدون تاريخ
 دون صادرة من
 ونسوان
 يرحى من بعث عليها ان يسلمها الى الد
 سودانية بحدة
 ا يعلن فريند على
 ا كاتاني اجنسية عن
 د حوار ستره رقه
 ٧٩٤.٠٩ صادر من
 ١٤

برجی میں بہتر علیہ ان، یسلمہ للہ

پاکستانیہ جدہ
 پہلے شیخ زاد علی
 دہ انور علی پاکستان
 فلسفہ سے فخر حیات
 عمرہ الصادق من ملات
 یوحیٰ من یحیٰ علیہ
 یسلمہ للسفارة پاکستانیہ جدہ
 پہلے وداعہ اللہ عباس وداعہ اللہ الس
 فلسفہ سے فخر دفر اقامہ رقم ۱۶۷۹
 ۱۴۰۳ھ صادرہ من جوازات ال

١٣ ١١ ١٤٠٣ هـ صادرة من

بإسفار الفرجاء بين يديهم
ساعة السوادية حدة .
تعلن المحكمة الشرعية بتره انه
بقيا المواطن فنيي سعد رايد الدق
ان من الجارى في ملكه و
سرفه كامل الدار الواقعة في محله ال
مدرسة ابو فراس شاذية
شمالا بيت معلى البقى
شرقا ملك ماضي محمد رايد
الارض للفق

وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى

في للتجارة
وج نهائي كخولها:
- الهندي الجنسية...
٧٢٤٦ ولقائمة رقم ٥٦٧٦
ن له أية مطالبات لديه مارجية
٥٦٧٦ رقم ٧٢٤٦

قوله الفصل الثالث

١٤
السوداني الجنسية
رقم ٦١٢٩٧ /
صادر من جدة
للمدة كما تقرر جوبين
هاتف رقم ٦٨٧٢٠٧٧
بمحرري نشرة -

•

سفر
الحواري العوي الجنسية
٣/٣ الصادر في عام
عليه يرجى الاتصال

7. *Explain the importance of the following:*

تتكون ١٨٠ بوكس
رقم اللوحة ١١٤٦٨٩٤
علي الهاتف
ولد الشكر

مكتب لندن
المركز الصحفي

٢٥ ٢٥ ٦٧٥	٢٢٢٢
خمسة خطوط	(١ خط)

مجال جديد للعمل الإسلامي وخدمة مميزة للإسلام والمسلمين

الإعلام قنوات يثبت عبرها معلومات تخدم الأمة

قسم

الإعلام

الإسلامي

بجامعة أم القرى

الأيام والدلائل تؤكد الحقيقة القائلة بأن الإعلام ينطلق من عقائد وأفكار أصحابه - لذلك فإن القسم الإعلامي بجامعة أم القرى بمكة

المكرمة يحقق جزءاً مهماً من رسالة المملكة العربية السعودية التي حملتها منذ تأسيسها على يد الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه - وهي خدمة الدين الإسلامي

الحنيف والدفاع عنه وإيصاله إلى كل البشر بالكلمة الطيبة والموعظة الحسنة وسيلة ممكنة - بل وبكل وسيلة ممكنة كما جاء في السياسة

الإعلامية لحكومة المملكة العربية السعودية بقيادة خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز أيدته الله تأكيداً

منها على التزام الإعلام السعودي بالمحافظة على عقيدة سلف هذه الأمة ومناهضة التيارات الهدامة والانحيازات السليبية والتخسدي للتحديات

الإعلامية المضادة والمغلطة مع محاربة كافة الأباطيل التي انتشرت على السبيل عبر عصور الجهل التي أوجدتها ظروف الاستعمار لبلاد المسلمين لفترة طويلة -

كان لنا هذا اللقاء الذي بدأه رئيس قسم الإعلام الإسلامي بجامعة أم القرى بمكة المكرمة الدكتور أحمد البناني حيث قال -

إنشاء أقسام الصحافة والإعلام في الجامعات مظهر من مظاهر النهضة الإسلامية

قسم الإعلام الإسلامي

إنه بمناسبة قيام صاحب الجلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز الراجحي بالله لتأسيس المملكة العربية السعودية بوضع حجر الأساس للفرع الجديد للجامعة أم القرى بالمدينة يسر قسم الإعلام الإسلامي أن يقدم بوقار الشكر وعظيم الامتنان إلى مقام صاحب الجلالة الملك المفدى وأن يرفع آكد الشكر والاعتزاز إلى الله عز وجل بأن يديم نعمه على هذه البلاد في ظل قيادة ملكها المفدى وولي عهده الأمين وأخوانه الكرام وكل مخلص من أبناء هذه الأمة الصالحة -

ويجسد الثابتة الطيبة يسر قسم الإعلام الإسلامي أيضاً أن يقدم نبذة مختصرة عن هذا القسم التابع لكلية الدعوة وأصول الدين بجامعة أم القرى بمكة المكرمة -

فكرة إنشاء

هذا القسم في كلية

الدعوة وأصول الدين

حرصت جامعة أم القرى على التوجه بالتحصيل الجامعي واستكمال حقائقه الضرورية أسرة بهائي جامعاتنا - المملكة العربية السعودية ولكن جامعة أم القرى تمتاز عن باقي الجامعات في المملكة بأنها جامعة قديمة حديثة فكلية الشريعة والتربية فيها من أولى الكليات التي أسست في المملكة العربية السعودية فقد سعى على تأسيس كلية الشريعة ما يقرب من نصف قرن من الزمن وهي أولى الكليات بالملكة التي تفتتح كلية الشريعة - ونحن نذكر قرار جلالة المغفور له الملك خالد بن عبدالعزيز رحمه الله بتأسيس جامعة أم القرى بمكة المكرمة كانت كلية الشريعة والتربية ثم كلية اللغة



• خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد المفدى •

العربية هي الكليات الأولى لهذه الجامعة ولكن في غضون خمسة أعوام فقط من ذلك التاريخ وصل عدد الكليات المرتبطة بجامعة أم القرى إلى سبع كليات وعدد من المراكز التعليمية والمعاهد المتخصصة وكان من أبرز هذه الكليات البنية كلية الدعوة وأصول الدين التي أسست سنة ١٤٠٧ هـ وعملت كلية الدعوة على تحقيق الآمال الرقيقة التي تمناها عليها حكومة صاحب الجلالة فأشادت خيرة القام متخصصة في قسم الدعوة والثقافة الإسلامية - وقسم الإعلام الإسلامي وقسم العقيدة وقسم الفرائد وقسم الكتاب والسنة -

ولقد حرصت كلية الدعوة بتوجيهات من محال مدير الجامعة وولاها الكرام على إعطاء الأهمية القصوى لقسم الإعلام الإسلامي في غضون خمسة أعوام فقط من ذلك التاريخ وصل عدد الكليات المرتبطة بجامعة أم القرى إلى سبع كليات وعدد من المراكز التعليمية والمعاهد المتخصصة وكان من أبرز هذه الكليات البنية كلية الدعوة وأصول الدين التي أسست سنة ١٤٠٧ هـ وعملت كلية الدعوة على تحقيق الآمال الرقيقة التي تمناها عليها حكومة صاحب الجلالة فأشادت خيرة القام متخصصة في قسم الدعوة والثقافة الإسلامية - وقسم الإعلام الإسلامي وقسم العقيدة وقسم الفرائد وقسم الكتاب والسنة -

ولقد حرصت كلية الدعوة بتوجيهات من محال مدير الجامعة وولاها الكرام على إعطاء الأهمية القصوى لقسم الإعلام الإسلامي في غضون خمسة أعوام فقط من ذلك التاريخ وصل عدد الكليات المرتبطة بجامعة أم القرى إلى سبع كليات وعدد من المراكز التعليمية والمعاهد المتخصصة وكان من أبرز هذه الكليات البنية كلية الدعوة وأصول الدين التي أسست سنة ١٤٠٧ هـ وعملت كلية الدعوة على تحقيق الآمال الرقيقة التي تمناها عليها حكومة صاحب الجلالة فأشادت خيرة القام متخصصة في قسم الدعوة والثقافة الإسلامية - وقسم الإعلام الإسلامي وقسم العقيدة وقسم الفرائد وقسم الكتاب والسنة -

مختبر: عبد الرحمن العطاس

الدعوة المتخصصة وقد انضم إلى القسم أخيراً سادة الدكتور إبراهيم أمم الفكر الإسلامي المعروف ورئيس قسم الإعلام الإسلامي بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة سابقاً وأحد الرواد الأوائل في التأليف في مجال الإعلام الإسلامي وتقدم الجامعة الآمال الكبيرة عليه وعلى زملائه الكرام أن ينهضوا بالقسم إلى مستوى أعلى وأن يثرو الطلاب بمعلوماتهم الثرية ونصائحهم المفيدة الثالية -

وقد ضم القسم حتى الآن اثنين من أعضاء بدرجة أستاذ كرسى وعدد من الدكاترة والمحاضرين بالإضافة إلى اثنين من المعيدتين سافروا إلى الولايات المتحدة على حساب الجامعة لتحضير الماجستير والدكتوراه ومعيد واحد في مرحلة الدراسة التحضيرية لمواصلة الماجستير والدكتوراه ويعدا يحول الله ووفقه مناصح القسم -

وضعت خطة التخرج ومنهج القسم على ضوء دراسة متكاملة أعتها مجموعة من أعضاء هيئة التدريس بكلية الدعوة وأصول الدين كلفت من قبل عميد الكلية سادة الدكتور الشيخ عبدالعزيز الصديقي لبل إنشاء القسم بما يقرب من سنة كاملة وذلك اعتماداً من الكلية والجامعة بأن يكون هذا القسم مستمراً يمتدحها بالعلم والخدمة الفكرية التي مرت بأقسام الإعلام المتعددة في باقي الجامعات ويتبع من أيدى طلبة في هذا التخصص تخرج ستة طلاب على الأقل في هذا الفصل الحالي -

مستقبل القسم وتطلعاته

يتطلع إلى الإعلام الإسلامي أن يشارك في كل المجالات الإعلامية التي تلغ بلاد المسلمين وأن يواصل ما بدأه من مشاركات في مجال التعاون مع هيئة الشريعة الإسلامية في الحج التابعة لإدارة البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد ومع رابطة العالم الإسلامي والمركز الإسلامي بمكة المكرمة وأدارات العلاقات العامة في الدوائر الحكومية والمصالح والمؤسسات العامة وعمل دراسات ميدانية وأبحاث تطبيقية يقوم بالإشراف عليها أساتذة القسم ويقوم طلاب القسم بتدريسها تحت إشرافهم -

ويؤكد القسم على إصدار صحيفة تدريبية من ١٢ إلى عشر صفحات وأغل الجامعة لفرقة قنات الطلاب ومثل مواهبهم -

كما أن القسم اتصالات ببعض الوكالات الإسلامية لتتفرع على أحر النجرات في مجال الإعلام الإسلامي والله نال أن يوفق حكومة صاحب الجلالة والمعلمين المخلصين من أبناء هذه البلاد وخاصة محال مدير جامعة أم القرى حفظه الله تعالى لا يألوا جهداً في دعم هذا القسم بكل ما هو متاح لديه من إمكانيات لينشئ هذا القسم بمسؤولية الجاهل وأن يوفق إنيادة الطلاب إلى تقديم الصورة الفارقة للطلاب المسلم المثقف المحافظ على تعاليم دينه ومبادئ عقيدته الإسلامية السنية وهو السعي الحميد -

الإعلام قنوات تثبت عبرها المعلومات

بعد ذلك كان حديثاً مع سادة الأستاذ المحاضر محمد محمود سيد أيات المحاضر بقسم الإعلام الإسلامي بكلية الدعوة بجامعة أم القرى حيث ألقى الضوء على قلة مائة السائلين كذا جاء الحديث عن الإعلام الإسلامي وغيره فقال -

وسائل الإعلام بأبوابها المختلفة عبارة عن قنوات تثبت عبرها المعلومات من المرسل إلى المستقبل وهي لا توفيق بالسلام ولا غير ولكن هذه القنوات يمكن تبسيطها إلى نوعين المعلومات التي تدر بها لأن هذه المعلومات لابد وأن تقدم أمة من الأمم أو شيئا من الشعوب في الثقافة في التربية في الاقتصاد في الاجتماع - الخ فإذا كانت في خدمة الإسلام ومصالح المسلمين وأهلهما يقال هذا إعلام إسلامي وأما إذا كانت هذه المعلومات تقدم لصالح أمة أخرى من الأمم فإن هذا الإعلام ولائك يستبش بها ولذلك نجد إعلام يهودي وإعلام مسيحي - وهكذا -

الإعلام أصابع

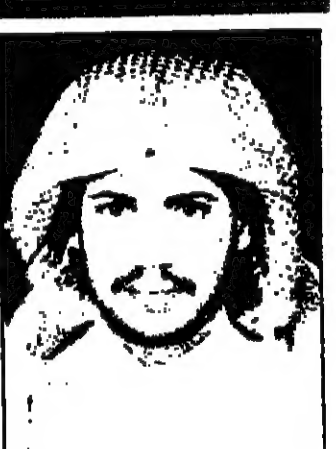
وكيفية توليه بالإعلام الإسلامي والوصول به إلى المسترعى المطلوب أوضح يجب علينا أن نفهم حقيقة وهي أنه يستحيل على أمة من الأمم التوجه بأعلامها والوصول به إلى المسترعى الذي تنفذه ماله عذرك محققين -

لذلك الأولى - هي أن الإعلام أدي أعلام - وأبواب قوليه وأخرى عملية ترتبط مع بعضها البعض وهذه الارتباط هي التي يفتهم أخذ الأنسب من حيث هو وقت التكامل كان لا يمكن أن يمل غير هذه الفكر إلى الحكمة الإعلامية وأدى إلى كيفية عملية -

الحقيقة الثانية - أهمية أعداد الأعلام الإعلامية المتخصصة التي تخدم صفات أهلها -

الإعلام السعودي بمرحلة متقدمة

التصميم التقني والبنية التحتية والالتزام المعنوي



• محمد محمود سيد أيات •

أ - العلم والأيمان ، فالعلم والأيمان بذكر الأمة وعقيدتها وعاداتها وأصنافها الاقتصادية والاجتماعية والثقافية - الخ ضرورة إعلامية بالنسبة لرجل الإعلام - وليس المقصود بالعلم هنا العلم الكامل الذي يصل إلى الإحاطة وإنما المقصود به الثقافة الواسعة التي تسكنه من أدام عمله بالثبات لأن رجل الإعلام إذا افتقر إلى العلم والأيمان بذكر أعلامه بالتمسك والتفاني وكان شره أكبر من نفعه وقد قيل (فالد الشئ لا يطمئنه) -

ب - الدعوة الحسنة ، فرجل الإعلام مهما بلغ من العلم والأيمان بضمون الرسالة الإعلامية فإنه لن يستطيع التفاعل مع الناس بهذا الضمون مالم يكن عملاً مقتضاه حتى يكون قدوة حسنة وداعياً إلى مبادئها وأهدافها بعمله قبل قوله وقد قيل (وأب الكمال الحق به) -

ج - الثبات ، فثبات رجل الإعلام ، مهما بلغ من العلم والأيمان بضمون الرسالة الإعلامية والرسالة والمثل بمقتضاها لن يستطيع إيهامها إلى الجاهل مالم يكن ملماً بالأمم وأساليب الإعلام وكيفية الاستفادة من وسائله والتكيف بجمعياتها وشاكلها للتقدم لأن هذه الوسائل هي لسان العصر وهي التي يمكن عن طريقها مخاطبة الجماهير -

إذا تحققت هذه الأمور الثلاثة سألته الذكر لرجل الإعلام وكانت هذه استعدادات نفسية وجسدية ومهنية إعلامية عندما فقط يمكن أن يقال أن هذا الرجل قد تأهل إعلامياً واسعاً من الواجب عليه القيام بواجبه نحو أمت ووطن كما أن على الأمت أن تسهل له العمل في مجال تخصصه وتعينه على أداء عمله -

وفي اعتقادي أن الأمة الإسلامية إذا أدركت هاتين الحقيقةين وهما حقيقة التكامل بين الأسلوبين وضرورة أعداد الأعلام الإعلامية المتخصصة وعملت على تحقيقها فإن إعلامها يسبق الكثير ويكون له مستقبل زاهي وهذا ما تسعى أقسام الإعلام بجامعة المملكة العربية السعودية لتحقيقه أمال الله لنا ولها التوفيق -

أقسام الصحافة والإعلام في الجامعات الإسلامية

• وتوجدنا بالحديث إلى سادة الدكتور إبراهيم أمم رئيس أول وكالة أنباء عربية ورئيس السابق قسم الإعلام بالجامعة الإسلامية حيث تحدث عن ظاهرة اهتمام الجامعات الإسلامية المتزايدة بإنشاء أقسام للإعلام لأعداد الكوادر الإعلامية المتخصصة فقال -

لأننا أن إنشاء أقسام الصحافة والإعلام في الجامعات الإسلامية ظاهرة صحية وإيجابية ومظهر من مظاهر النهضة الإسلامية التي قدم العالم الإسلامي وهي أيضاً خطوة كان يفتل عليها الحساس أكثر مما يفتل عليها



• د / إبراهيم أمم •

وفي تقريره أنه لا بد من الإسراع بإنشاء وكالة أنباء إسلامية قوية وربما يكون من الأفضل دعم وكالة الأنباء الإسلامية - أيضاً - والتي تتخذ من مدينة جدة مقراً لها - وتقومها بالوسائل والأجهزة كافة - والتحويل اللازم لإنجاحها -

ويضيف الدكتور أمم - لقد تأخر الإعلام العربي بالتوجه والمبادرة المستوردة والافتكار المبتلة ولكن ليس من المقبول أن يتجاهل المسلمون وسائل الإعلام المختلفة التي يروج بها العصر الحديث وهم لا يستطيعون أن يتفكروا تأخرها على الناس كما لا يستطيعون منع الشباب من الاندماج بما تروجها هذه الوسائل المختلفة من قضايا ومعلومات - ولكن ما نستطيع أن نفعله بطريقة إيجابية هو بحث غير الطرق - والنجح الأبواب لبليل وسائل الإعلام عوالم ألساح لا وسائل السداد مع تسخيرها لخدمة الدعوة إلى الله بدلاً من الدعوة إلى الشيطان -

ويستطرد الدكتور أمم - وقد أصبح الإعلام بوسائله الحديثة المتطورة طاقاً كبيراً وقوة خطيرة وعليه أن يبدل كل المحاولات الجادة والساذقة في سبيل الاستفادة من وسائل الإعلام وتحولها إلى أجهزة بناء للجمع الإسلامي وليس علاج الخوف الصيب الذي نفا عن الاتصال الجماهيري هو عدم المبالاة أو مجرد الرضى السلبى - ولا ينبغي أن نقتصر على الأيدي لزام هذا الفزوف الفكرى والثقافى الربى من وسائل الإعلام المصرية وأما علينا أن نبلغ الدعوة الإسلامية إلى عقول الناس وقلوبهم في جميع أنحاء العالم عن طريق وسائل الإعلام - التي أصبحت بفضل التقنية الحديثة - التي نالت نصيب الأسد منها - أقد الوسائل على مخاطبة عقول البشر والتأثير فيهم - وقد حشنا الإعلام على مخاطبة عقول الناس وقلوبهم ولكن بالفكر والحكمة والموعظة السنية - والجدل بالتي هي أحسن وليس بأثارة الفرائز الدنيا والريجات الحسية - وسياغة الأكاذيب المبتلة والقوالب الفادحة كما هو الحال في الإعلام الغربي المادى أو الشرقى الشيوعى -

تقدم تقنى ونضج فنى

• وعن تطور الإعلام في المملكة ودور المملكة الإعلامي أوضح الدكتور أمم قائلا - لقد بلغت وسائل الإعلام السعودية الذروة في التقدم التقنى والنضج الفنى والانتشار الواسع فالصناعة السعودية قد قطعت شوطاً بعيداً في مسار الإعلام الإخبارى والسبق الصحفي والصدق والثقة فضلاً عن اتخاذ الشكل الصحفي الممتاز والأخراج الفني العذاب المنيع -

أما المجلة الثقافية السعودية فقد أصبحت اليوم تتنافس الكثير من مجلات العالم في مضمونها العميق والتنوع وإخراجها الفني الزاهر بالصورة والنوع والتعليق الجاد السليم -

والإذاعة السعودية تغطي مناطق شاسعة من العالم وبشئ الثبات الأوروبية والإسلامية - حتى قدما صوت المملكة يدوي بالتحس إلى أفق رحبة حاملاً رسالة الإسلام وقيمته ومبادئه -

كما أن التلفزيون السعودي يستأثر بشعور أبراميه وهو موضوعاته الإسلامية وأهشامه بقضايا التنشيط في المملكة العربية السعودية -

أننى لا أتجاوز الحقيقة والواقع إذا قلت أن المملكة العربية السعودية تحتل إعلامياً المصنوع تزويع الثقة بين أعلام الدول المهتمة بالقضايا الإسلامية وهذا ليس غريباً على دولة تطبق الشريعة الإسلامية الفراء تطبيقاً

كاملاً في شئ مناحي الحياة وسائر أوجه النشاط الإنسانى على نحو ما تسمد عليه عنلية الإسلام وشموه وقد قالها الرسول عليه الصلاة والسلام صريحة - من لا يهتد بأمر المسلمين فليس منهم -

أن اهتمام الإعلام السعودي بقضايا المسلمين في كل مكان يدعو حقا لإعجاب ويشير اهتمام المسلمين وقبيلهم إلى مساهمة وإذاعة وإعلام بوجه عام - والجميع يتشبعون بشفق كاه غلوات المملكة العربية السعودية في مسار التعليم الإسلامي وتفتيح الأجواء والملاقات الدولية بشكل يحث الآخرين على الانقياد إلى أهدافها وسيانها من أجل التقارب العربي والتضامن الإسلامي -

تعقيب

يعن محمد بن سليم اللحىاني ومحيسن بن محمد اللحىاني

وشركا هم

نظرة زهرة العروة

والمعتمد باللوحة رقم ١٣/٣٢/١ وبتاريخ ربيع الأول ١٤٠٥ هـ

تقريباً على ما أعلنه السيد عبد الله محمد اللحىاني أحد ورثة المرحوم مقيت بن مفرج اللحىاني في جريدة الندوة في العدد رقم ٨٠٧ بتاريخ ١٤٠٦ هـ بشأن حصته في الأرض الواقع فيها مخطط زهرة العروة رقم ٩ بأنت دعوى المذكور قد ردت في الجلسة المعقودة بالمحكمة الكبرى بمكة المكرمة - بحضور الجلسة رقم ١٦٣٨ يوم السبت ١٤٠٦/١/٧ هـ -

وأنه لاشأن له بما تم بعيه بواسطة مؤسسة عطية أحمد الزهراني العقارية ..

ونلفت نظر المشتريين الكرام بأن الإفتراف في المخطط سيبدأ قريباً ..

للاستفسار: مؤسسة عطية أحمد الزهراني العقارية

جدة - شارع الأمير فهد - شمال كوبري التحلية - ت : ٧٦٢٦٥٩٢ مكة المكرمة - أول شارع الستين - أمام محلات الصير للنان - ت : ٥٤٢٣٩٢٨

الاستاذ محمد الشعلان مدير البرنامج الثاني استمتع باجازه من

سندوة الفن

إشراف: أنصار مطاوع

الفن يفتح أمامنا بعداً نفقنا خلاله الروح - جريدة الرياض

بلجي وثائقية في تلفزيونها

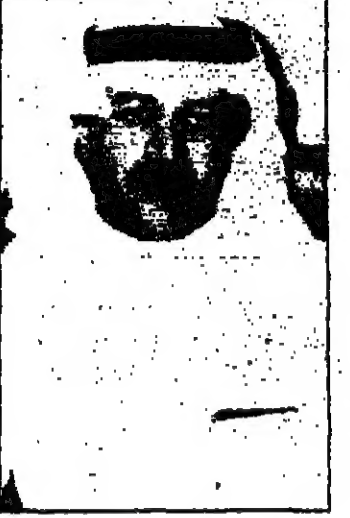
سجل تلفزيونيها العديد من البرامج الجديدة منها برنامج السهرة المفتوحة الذي قدم في سهرة الخميس الماضي ..

كما سجل أيضا عدد من البرامج ذات الجانب المسحوري والاعلامي بالإضافة الى البرامج الوثائقية .. ومن تلك حلقات عن مدينة جيزان ونجران وأبها والباحة وخميس مشيط .. الفكرة جيدة تأمل استنواها لاننا في حاجة ماسة لمثل هذه البرامج الوثائقية ..

من برنامج السنة الدولية للشباب

معرض للفنانات التشكيليات بمكة المكرمة

ينظم فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة معرضا جماعيا خاصا بالفنانات التشكيليات بمكة المكرمة .. وذلك ضمن نشاطه في برنامج السنة الدولية للشباب وقد قامت الجمعية بتوجيه الدعوة للفنانات الراغيات في المشاركة بتقديم لوحاتهم وأعمالهم الفنية لاجازتها وانتهاء اجراءات العرض .. وقد أكلت مهمة الاتصال بالفنانات للكاتب والصحفية وفاء منور ومن المتوقع ان يبلغ عدد الفنانات المشاركات حوالي ١٤ فنانة



عبد العزيز حسن



محمد شفيق

مذيع سواح

الفنان الملحن محمد شفيق كلف في الدورة الاذاعية الجديدة باعداد وتقديم برنامج فني للشباب محمد شفيق يستقبل الفنانين الشباب وقد قام بتسجيل عدد من الحلقات في فرع الجمعية بجدة .. وسوف ينتقل شفيق خلال الاسبوع القادم لتسجيل حلقات من برنامجيه في مكة المكرمة والطائف

البرنامج حول محمد شفيق الى مذيع سواح



طارق ريري

العماري والأطفال في التلفزيون

من ضمن أنشطة مركز تلفزيون جدة قام التلفزيون بتسجيل وتصوير العديد من البرامج الجديدة التي استبحت لجده .. ومنها برنامج خاصة بالأطفال والاسرة وقد كتبت الشاعرة الأدبية عليا الجازان عدد من الاعمال الفنية للأطفال قام بتلحين بعضها الفنان محمد الصاوي بمصاحبة فرقة الاذاعة الموسيقية

عودة النواب

عاد الوجيه والكاتب الشاب المعروف محمد لوب الى ارض الوطن بمصاحبة الشاعرة المصاحبة لوب الى ارض الوطن بمصاحبة الشاعرة المصاحبة لوب الى ارض الوطن بمصاحبة الشاعرة

المسؤولون اليابانيون في المهرجان الخليجي

نقل التلفزيون مساء يوم الاثنين الماضي العرض الاول لمشاركات دول مجلس التعاون الخليجي في المهرجان الثقافي بطوكيو ويأتي هذا العرض نتيجة الجهود المشتركة بين تلفزيونات المنطقة لتغطية فعاليات المهرجان شارك عدد من المذيعين الخليجيين في نقل الصورة الحية لحفل الافتتاح الذي حضره عدد من المسؤولين اليابانيين ومن الوجوه التلفزيونية المروفة المذيع القطري فوزي الصبيح



فيصل بن فهد

«مأساة الشمال»

بأبس - بقم في مركز جورج بوسيدو بأبس معرض لاعمال الفنان البريطاني الاصل يوتون ماسون والذي يعيش في باريس منذ ٤٠ عاما . المعرض يضم ١٠٠ عمل فني من اعمال البحث ستة منها من التابلوهات المتعلقة وتتميز اعماله بالصيغة الكلاسيكية الكوبية الحية وبالألوان الزاهية مما يميزها عن بقية الاعمال المعاصرة . ومن أشهر اعمال ماسون تابلو مجموعة من عائلات عمال المناجم ينتظرون انقضاء ذوبهم بعد حدوث كارثة تسببت في موت ٤٥ منهم وقد جعل عنوانه «مأساة الشمال» - شتاء وامطار ودموع - كما يمثل عمل فني اخر احد العمال وقد فارق الحياة وهو يحمل في عنقه ونحوه به زوجته واولاده ونظرات اليأس مرتصة على وجوههم وعلى وجوههم حزنهم وهو تابلو يعكس شعور الناس تجاه الموت .

ومن المقرر ان يستمر هذا المعرض حتى نوفمبر القادم وهو يصادف نخاضا جماعيا كبيرا .

ذكرى سيد درويش

الاسكندرية - تحفل محافظة الاسكندرية بذكرى فنان الشعب سيد درويش حيث تقيم مديرية الثقافة باحافظة مهرجانا فنيا اليوم ويشارك فيه ١٥٠ فنانا حيث تقدم فواصل غنائية من مؤلفات الفنان الراحل على المسرح التمثيل الذي سيقام بمنطقة (كبر الدكة) مسقط رأس سيد درويش .

ويشارك في هذا المهرجان فريق من الكورال يمثل مختلف قصور الثقافة بالاسكندرية وقرى العرائس والفرق الموسيقية باحافظة .

جائزة رومون خرج فليبي

لندن - اختير المخرج الفليبي لنيروكا ٤٦٠ عاما ليل جائزة رومون ماجاسيا ولقيتها ٢٠ الف دولار للأعمال المميزة في الادب والصحافة والاعلام عن فيلمه «بلدي تروفي في هاوية اليأس» .. الفيلم لم يعرض تجاها تاريخه من انه اختير احسن فيلم لعام ١٩٨٥ من معهد السينما في بريطانيا . الجدير بالذكر ان لنيروكا احتفل سياسي وامعي اسبوعين بالسجن لاعتراكه في احدي المظاهرات المناهضة لسياسة شيوعية .



عبد المجيد : إطمئنا

هل يكفى عبد المجيد بهذه الاعمال التي قدمها - ويتوارى عن الساحة الفنية .. أم انه سينتظر ويطول انتقاره الى ان يتضاء الجمهور عند سؤال عبد المجيد عن ذلك قال : اعتنى الكثير من الاعمال الجديدة التي سأظهر بها في أول مناسبة .. وفي كل مناسبة عندى الجديد - المتعجب عليه - اطمئنا



محمود أبو غريب

الشيخ مغفور في عمل سعودي

الفنان الراحل محمود أبو غريب الذي أدى مناسك الحج .. قام بزيارة لفرع الجمعية بجدة والتقى فيها بأعضاء الجمعية كما قام بجولة على اقسام النشاطات ودون كلمة بهذه المناسبة

كما أبدى الفنان محمود أبو غريب رغبته في الاشتراك في عمل سعودي مشترك .. وقال لم أكن اعلم ان هذه القدرات الشابة بهذه الكفاءات الجيدة موجودة ومن سعادتي في هذه الزيارة استطعت ان أتعرف على الزملاء من قرب

الصلال .. في الجمعية

الفنان الكويتي الكبير ابراهيم الصلال كان في زيارة خاطفة لمكة المكرمة وجدة في بداية هذا الاسبوع زار خلالها عدد من الاصدقاء وقام بزيارة لفرع الجمعية بجدة مساء السبت الماضي .. وقد أعجب بالانشاط الموجود بالفرع والتقى بأعضاء لجنة المسرح .. الذين رحبوا به الصلال هناك الفائزين في اجتياز امتحان الدورة المسرحية .. وقال عنهم كلمة .. أثلجت صدورهم



ابراهيم الصلال

مريم الغامدي : جمهوري مكسي ورأس مالى

الكاتبة والمثلة والاذاعية القديرة مريم الغامدي قضت في لندن شهر .. لدراسة اللغة الانجليزية والتي اجتازتها بتفوق كما قدمت مريم التي كانت موزعة بين التعليم والاذاعة والجامعة .. قررت اخيرا التفرغ للاذاعة والجامعة .. وذلك لتحقيق انتشارها بالشكل الذي تتطلع اليه .. وعندما سئلت ..

على مسؤوليتي

المطالبة بالفرق الخاصة

«الحديث ذو شجون» كما يقال في الأقاليم - وحديث الاسبوع الماضي «على مسؤوليتي» له شجون وتشتتات .. حيث تحدثت عن الفنان المطرب وإمكانية ظهوره على الساحة الفنية في الوقت الراهن . هذا من جانب ومن جانب آخر تطرقت للفنان العازف والذي يعرف بأنه اساس الاغنية . فتجاسه يعنى نجاح الاغنية . واختلافه اخلاقا للاغنية والملمح والمطرب . ولو أننا قمنا بعمل احصائية عن عدد المطربين الذين سقطوا بسبب عدم كفاءة الفرقة (بصفة عامة) لظهرت لنا نسبة غير الدخلة . والاكثر تسميا من هذه الاحصائية هو عدد المطربين الذين لم يسجلوا اعمالهم لان الفرق غير متوفرة . ولعل السبب الثاني هو الطريق الممهد المؤدى الى الأول المخرج منه .

فقدرة الفرق الموسيقية هاجسا يصيب الوسط الفني بالدول ويُدفعه الى الاعتقاد على اية فرقة مهما كانت ضعيفة في سبيل اظهار الاغنية الى الجمهور . فظهر الاغنية ضعيفة مهترة .. وغالبا ما تسقط .

ولي المقابل نجد الفنانين اصحاب «الفرد» الفني وهم يسجلون اعمالهم مع الفرقة الوحيدة ذات الكفاءة العالية - على مستوى الفن الاكاديمي - «فرقة اذاعة جدة» .

فهى الفرقة التي تغني في المهرجانات العالمية والاصابع الثقافية والمناسبات الفنية والحفلات الخاصة ايضا . والسبب في ابقاء الفرقة الوحيدة .. هو ما ذكرته في الاسبوع الماضي عدم تطعيم الفرقة الموسيقية بالكوادر الشابة من (الفرقة) الذين لا يطلبون من التضامهم الى الفرقة سوى الاستفادة الفنية وزيادة الخبرة . الا ان الخط (للاخالفهم) دائما .

وكما سمعت عندما قدم لنا برنامج (الوان وبدون الوان) في الاسبوع الماضي بعض الاغاني القديمة . التي مضى عليها زمن طويل ولأحظنا جميعا ان الاسماء التي تعرف خلف المطرب على الآلات .. هي ذاتها لازلنا حتى الآن بدون تغيير مع فرق بسيط يتمثل في ثقل الاصابع وآثار الزمن الواضحة على الوجوه .

إذا ما هو المانع لو ان الفرق الاذاعية تظل على ما هي عليه الآن . مع انشاء فرق فنية جديدة (شابة) تعطي المطرب والملحن ما يريدانه (بالأزور والزمرة) مع حفاظها على الاحساس اغني وروح الاصاله المتفقد في الاغاني الحالية على ان تكون هذه الفرق لافراد .. أي ان الملحن يدفع للفرقة حسابا بعد تسجيل اللحن . روان تم عملية ضبط التسجيل - حتى لا تحدث تجاوزات منها «المادوية» .

اقول ضبط العملية عن طريق الجمعية .. وهذا لا يتطلب من الجمعية سوى بناء استوديو مجهز بالالات . صالح للتسجيل (وهذه احدي مهام الجمعية الاساسية) . ويتم بذلك تسجيل العمل مع فرقة جيدة المستوى تتجاز باخلاقية . وطابع الاصاله والمعاصرة وتضرب فرقة الاذاعة (للحفلات) واعمال الاذاعة الخاصة . وترك الحديث عن اجازة الفنان من قبل الجمعية الى الاسبوع القادم .

ودعم

الشعلان في اجازة والتجار بالنيابة

الاستاذ محمد الشعلان مدير البرنامج الثاني استمتع باجازه من الاسبوع الماضي نظرا لظروفه الصحية وذلك لاجهاد الشعلان الذي كابد في فترة الحج والاعداد للدورة الجديدة والتي بدأت في اول محرم وقد كلف الاستاذ الاذاعي القدير حسين نجار بالقيام بأعمال مدير البرنامج الثاني حسين نجار باشر مهام ومسؤوليات البرنامج الثاني بالإضافة الى مطالبات التلفزيون له بتقديم برامج جديدة متممة في الدورة وفي هذا الخضم يواصل الاستاذ التجار تحضير الدكتوراه بالتصويق



حسين نجار

الحفل الشهري

آخر الشهر ● الحفل الثقافي الفني الشهري الذي اعتده تنفيذة ضمن نشاطات فرع الجمعية بجدة في برنامج السنة الدولية للشباب - والذي يشرف عليه الفنان الاستاذ سراج عمر - من المتوقع انقامته في نهاية شهر محرم الحالي وقد قدم الفنان سراج عمر تصور كاملا للحفل والجديد في البرنامج - مشاركة الاصوات الشابة الجديدة وتقديم الوان قرالية - ومشاهد تمثيلية - بالإضافة الى استضافة أحد نجومه الفنان . البرنامج مدروس .. وسوف يكلف لتأهيب جديرة بالترغاة والاهتمام

مها المصري في الاذاعة

الفنانة التلفزيونية المصرية انتقلت الى أسرة الاذاعة .. وسوف تشارك الفنانة مها المصري من بداية الاسبوع القادم في الاعمال الدرامية من خلال العديد من التمثيليات والبرامج المختلفة . مها المصري مكسب جديد .. تجتذبه الاذاعة



أهراء لفنانة أيتسام العيسى

آه من
وجهي
مقبل العيسى

يا حبيبي .. عندما تروي رجلاً في القريب .. !!
وتروم العيش في دار .. غريب .. !!
أكون المجر يوماً .. من نصبي .. !!
يا حبيبي .. !!
أعداً ترحل عني .. والهوى .. !!
لم يزل طفلاً .. وعينه بطيب .. !!
فأقاسي عذابي .. في الهوى .. !!
آه ما أقسى عذابي .. في الهوى .. !!
أن تغيب يوماً .. وتبقى .. !!
يا حبيبي .. !!
عندما تبعد عني كيف أحيا .. !!
كيف أجاز الليالي .. !!
كيف أقوى سهري .. !!
كيف أنجو من خيالي .. !!
آه من وجدي لعيني عذليبي .. !!
يا حبيبي .. !!
يا حبيبي .. أنت أحلام شباني .. والمثي .. !!
وابتسامات غدي .. بل قدرتي .. !!
كيف أسلو قطعة من غفري .. !!
إني مني .. في غدي .. وجه حوى كل حسن .. !!
في ريعي المزهر .. !!
وقفاً .. كلما ناجيت .. !!
رف قلبي خافقاً .. كالوتر .. !!
يا حبيبي .. آه من شوقي لعيني .. !!
عذليبي .. !!

في السر

○ أحد الذين أصبحوا من عداد
الشعراء نجدد دام الانفعال على
ملازمته في الوسط الفني كلما وجد
اسم احدهم أو خبر عنه .
اخيراً أراد ان يظهر أو يخرج
لدائرة الاضواء كما يقول .. وشجته
احدهم .. قدم فكرة برنامج اسبوعي
عبرة عن تقديم القصائد .
الزميل قدم الفكرة والحلقة
التوضيحية .. وأخفى من قبل الحجب ..
الذي شجته وقع في اسراج .. ولم
يستطيع هو الخروج لدائرة
الاضواء .. وعدين .

خلص

كلام بيلاش !!

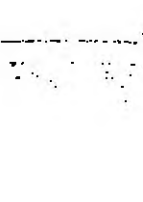
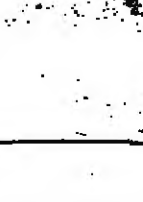
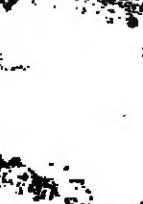
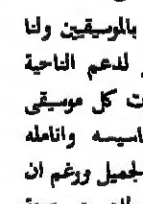
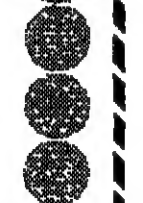
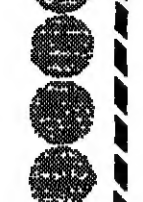
○ مساء السبت الماضي اصحاب
التلفزيون بتقديم حلقات جديدة من
برنامج «وتر وسحر» .
والغريب ان البرنامج تحول الى لجنة
اختيار .. فهل من المطلوب ان يكون
الفنان عالم مقامات حتى يكتمل
صوته .. وتسبح له فرصة المشاركة في
هذا البرنامج .
وما رأيكم عندما سأل الأستاذ
جبل محمود أحد الفنانين المشاركين
عن المقام الذي سيؤدي منه فقال
(رصد) .. فطلب معه البرنامج من
العاشرين مقام (الرصد) ونسي معه
البرنامج ان (الرصد) عدة أنواع وان
الاعية المطلوبة من (رصد حجاز)
كيف عرفت الفرقة ان هذا المقام هو
المطلوب دون تعيين الاسم .
وكيف يمكن ان يقدم مسفر
القاضي أغنية للملحاة دون ذكر اسم
الملحن — عبدالله راشد — وأخيراً
ماهر الجديد ولماذا توقف البرنامج .
(عين تالفة)

«شوت»

○ عندما جاء اسم «الملحاة» في
برنامج «وتر وسحر» الحلقة الأولى ،
قدم معه البرنامج تحية خاصة للملحاة
بأن أمر بقية أعضاء الفرقة للتصفيق
احتراماً لها .
تتبع هذه التحيات العطران التي
تقدم عبر الاثير وهل سبق ان صفق
اعضاء الفرقة في هذا البرنامج لكاتب
آخر .
أم ان هذا من قبل «التجديد»
في البرنامج ..
تحية لكل من صفق !!

البادي أظلم !!

يسجل حالياً الفنان عيسى عبده
أغنية قام بتلحينها قبل (١٤) عاماً .
الفنان عيسى قال : «لم يظهر
للحن لانه لم يمر الاوان الا الآن» .
الكلمات للشاعر الفنان جيل
ونزوى ويقول مطلعها :
فوق من صدك لا تقبل أرحم
روح قبل قلبك ياسيدي أظلم
وحده بوحده والبادي أظلم



أحمد عسيري مدير فرع جمعية أرباب الصحافة والفنون :

تجدد في الفروع .. والاهداف والاهداف .. رغم الإمكانيات .. الا أن نشاطنا أكبر !!



أحمد عسيري مدير الفرع يتحدث للزميل الصحفي

آخر الاخبار :

— آخر اخبارنا ان فرع الجمعية تلقى شهادة تقدير من
الفرقة التجارية بأبها ، وذلك لمشاركته في المعرض الثاني
للمصناعات الوطنية الذي اقيم بقرية باحصر السياحية تحت رعاية
صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز نائب
أمير منطقة عسير .
وقد شاركت الجمعية مشاركة فعالة حيث فرد لها جناح خاص
ضم الكثير من المصناعات اليدوية التي كانت تستخدم بمنطقة
عسير خاصة وحملت المصنوعات الجلدية والفضائية والحجرية
والنحاسية والمصنوعات الفضية القديمة واللواتر الرجالية
والسنية .. وتأتي هذه المشاركة الأولى من نوعها على مستوى
معارض المصناعات الوطنية بالملكة .
كما تلقت مكتبة الجمعية أطلس المياه في المملكة العربية
السعودية من مكتب معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن
آل الشيخ دعماً لروادها وباحثي في هذا المجال .

وتلقت الجمعية ايضاً خطاباً من فرع جامعة الملك سعود
بأبها يطلب فيه الصلوات في سبل اعداد فرق الفنون الشعبية من
طلاب الفرع للمشاركة في نشاطاته الثقافية والفنية وسوف تقدم
الجمعية كافة التسهيلات لطلاب فرع الجامعة واعداده لذلك .
من جهة أخرى يستعد بعض فاني الفرع للمشاركة في حفل
الغنى الثقافي الذي سيقام في قاعة الملك خالد الجوية بمنطقة
تكرياً لرحيل الفارس القائد الجليل الباسلة وبعض مسوني قواع
دول مجلس التعاون الخليجي وذلك بناء على رغبة القاعدة في
ذلك .. وكان الفرع قد ساهم في الشهر للشهر لنادية بخل فاقته
مدينة الملك فيصل العسكرية تحت رعاية صاحب السمو الملكي
الأمير سلطان بن عبدالعزيز نائب الملك الثاني لجلس الوزراء
ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وشارك الفرع ايضاً في
احياء اسبوع فية ثقافية بلواء الملك خالد الرابع بمنطقة جنتامه
بعض الشطرنج .

وسوف يشارك فاني الفرع الفكريون في المعرض السعودي
للمعاصر الطمان الذي تعد له وتشرف عليه الشؤون الثقافية
بالوزارة العامة لرعاية الشباب حيث وضعت الجمعية الاستعدادات
الخاصة بالمشاركة في هذا المعرض على فاني وفنانات المنطقة .
وجدير بالذكر ان الفرع يستعد حالياً لاقامة نشاطاته
الاصحابية الخاصة بالفرقة القادمة وذلك عبر جلته الثقافية
والفنية والفكرية والموسيقية والشعبية حيث ستقدم اللجنة
الثقافية اسبوعاً شعبياً عن حياة وشعر الراجح الشاعر الشعبي
علي بن بركة الشويحي .

الحركة الفنية ليست على مستوى الصفحات

مزار : عبدالله خميري

○ المرفوف ان التلفزيون يرحب بالانحياز اهل لفلاندا
لاتأخذ المسرحيات دورها في التلفزيون !! فهل ياترى
التصوير من المجموعات ام من التلفزيون !!
* كيف يكون التصوير من المجموعات في تقديم المسرحيات على
شاشة التلفزيون على الرغم من ان التلفزيون يقوم بصحبها
فالمجموعة تون بأن تسجيل المسرحية وعرضها عليها الانتشار
وتحقيق الهدف الذي نلت في اجله .. فالجمهور السعودي
يملك مائة شخص يتواجدون في صالة مغلقة ولكن الجمهور يتد
من الشمال الى الجنوب في بلادنا الحبيبة لنا فانا لا اعرف
اسباب تهم بعض العروض المسرحية ولكن الذي اعرفه ان
الصلب بين الجمعية والتلفزيون سيحقق النجاح للحركة المسرحية
وقد تحقق في من هذا في المجال الثقافي والفني .

○ ما رأيكم في الصفحات الفنية في الصحف المحلية
والجالات !! وهل قامت بدورها المطلوب ازاء جملة
الثقافة والفنون بجميع فروعها !!

* ماذا نقول في الصفحات الفنية في الصحف بلادنا .. ان
مدحنا قبل بأنه ترفل ومدافعه .. وان نقدرها ملياً فهذا مخالف
للواقع ولكن من خلال متابعتي لها زنا ليس بالقصير احسنت
بقدره ووعي هؤلاء الخريين فيا رغم ان الحركة الفنية ليست على
مستوى هذه الصفحات .. ولكن صدق وتشجيع المرفوف عليها
يأتي ذلك التصوير ويبلغ كثيراً من الجوانب الفنية في بلادنا الى
الحركة والمطاء والاهداف .. اما عن دور هذه الصفحات تجاه
فروع المجموعات فهي الوسيلة الوحيدة التي تنشر فيا هذه
الفروع سواء اهلها او تغطية وصحافة لكل نشاطات الجمعية .

○ العروض التي يقدمها الفرع صيماً !!
* سوى الجدول المرفوف وتلاحظ النشاط الكبير الذي قدمه
الفرع هذا العام بصفة اسبوعية ماين عرض شعبي وعرض
تشكيلي وحفل غنائي وكما نسمى «جملتين لليل كل الطيات
التي تعرض سبل اقامة عروض مسرحية .. وستعقب قريباً مسرحاً
صيفياً يلعبون اليه كل عام ليروا في اهل مدينة في بلادهم عروضاً
مسرحية يشارك فيها نجوم المسرح السعودي كمثل جاني راي

○ مايا .. مصيغنا الجميل .. الذي غني في امع ايام
حياتنا ..
نظراً لأهمية هذا المصيف الجميل اقامت جمعية الثقافة والفنون
فرعاً لها هناك لتكوين نخبة حلقة وصل بين فن الجنوب
والمصطف هناك .
كان لنا لقاء مع مدير الجمعية بأبها ليحدثنا عن خلاله عن
نشاط الجمعية وخطتها المستقبلية للعام الجديد القادمة .
ولمّا اللقاء بتقديم الأستاذ أحمد عسيري رئيس الفرع .

○ الطاقة الشخصية !
* أحمد عسيري مدير جمعية الثقافة والفنون بأبها مدني لتلفزيون
صاوتن .. مدير منذ اكثر من عشر سنوات .
○ من ثم انشاء فرع الجمعية بأبها ؟
* تأسس فرع الجمعية عام ١٤٠٢ هـ .
○ لانه ان هناك خطط ودراسات تفحصها فرع الجمعية
بأبها فما هي هذه الخطط والدراسات !!
* خطط الجمعية تنطلق من هدف واحد وروية واحدة وهي
اداء رسالتنا السامية في سبل تنمية ثقافية وفنية في اطار من القيم
والاصلاحات الاسلامية واعراف مجتمعا السعودي المحافظ .. لذا
فالاهداف متشابهة وان تعدد بين مايقدمه الفرع في ابها وبين فية
الفرع في الملكة .
○ هل توجد جمعية الثقافة والفنون بأبها مجلة اسبوعية
او شهرية او سنوية او اصدرت الجمعية كتاب كيب كيب
فيه الانشطة للجمهور حتى يتسلوا على مدى الدور
الذي تقوم به هذه الجمعية !!

* قامت الجمعية في ابها باصدار مجموعة من الكتيبات
الاعلامية للترجمة عن نشاطاتها الثقافية في الفترة السابقة وهي
الان في سبل اصدار دليل اعلامي شامل يروي على رصد تلك
البرامج مع معلومات تخدم للباحثين والمصطف مزودة بالصور
والاقدام كما ان الجمعية ستقدم قريباً مجموعة من الكتب الامية
للاخبار وطبها اما عن اصدار مجلة اسبوعية او شهرية فكانا
نرفق ان مجلة الجليل ومجلة الفنون تتسوجب كل اخبار ونشاطات
الفرع في الملكة الى جانب اصدار المصحف او المجلد الدوري
والذي يصح بالثقافة والفنون والفنون في الملكة العربية
السعودية .

○ لماذا لاقيم المسؤولين في جمعية الثقافة والفنون
بوضع خطة محكمة للتدبير في استقبال اكبر
مجموعة من الشباب ومشاهدة المسرحيات القادمة
بها !!

* أنت تقول خطة محكمة التدبير وليكن تعلم اننا لم نترك
وسيلة الا طرناها ولحمد الله ان النتائج ايجابية ومشجعة للغاية
فالليل الرواد على فرع جمعية ابها قد اتممته اي فرع او مؤسسة
ادمية او ثقافية في الملكة رغم تواضع الكتيبات المتاحة ولكن
هذا لم يمنع ان تسجل الجمعية اهل رقم في تسجيل بطاقات
الشعبية فحين لا تشكو من قلة الاقبال ولكننا نشكو من مجموعة
من العوامل الاخرى فأتت سؤال عن المسرحيات — خفض اسعار
التذاكر — الدعاية والاعلان .. اما نحن فسأل عن :

١ - النص للمسرح الجديد — ٢ - المسرح المجهز بكل
الاحتياجات المسرحية — ٣ - التعاون لتوفير بعض الجبال
للمسرح الشامل فاذا توفرت كل هذه العوامل فأعدنا بأن تقدم
العمل المسرحي بدون تذاكر كما فعلنا في عرضنا للمسرح الأول
مسرحية (السبع ذوات) والتي قدمتها العام الماضي على
مسرح جامعة الملك سعود بأبها .

الجندى المجهول .. لماذا تجاهله الصحافة الفنية؟

لقد أصبحت هذه التسمية أعني الجندى المجهول مقرونة بأى شخص أو جماعة تقوم بعمل له أهمية دون الظهور مباشرة
بالصورة بل تبقى خلف الكواليس تعمل بصمت ويكون لعملها الأثر الواضح الجلي الذي يبرز من خلاله نجاح هذا العمل ..
وان صح التصوير فينا ينطبق على الفرقة الموسيقية التي تتبر أحدى العوامل الأساسية لنجاح أى عمل فني أو حلقة فنية
يشدو بها مطرب محترف أو ناشئ ..

رياض سيف الدين

وعشرين عاماً فلو كان محمد عبده فكرة
الاعداد للفرقة جهد الاخبار .
ولو كانت هذه الفرقة لرحمة فية صامته
لصحت عنها القناد واعجب يا الرساوين
فكيف نتجاهلها وهي لرحمة متحركة تتنقل
نشاطاً وحسية وتبعث منها اذنب الانعام كما
يتبعث بعد جلها الموسيقية والوازها الصوت

وعبدالله عبيد الله وحسن دندير ونشيد
الاطفال والجناب ونقد الماسرو عبده مزيد
عليهم فاذا كان الطربون صوراخ فهم
الطباية او قاعدة انطلاق هذه الصوراخ
واعضاء الفرقة متكاتفين متحمسين معه
الفنية التي برزت الى عالم الغناء منذ اثنين

ولو قسنا مشاركة اي فنان أحدى
خفلاته بين ظهوره منفرداً وظهوره مع الفرقة
يصبح لنا الفرق والفرق الكبير الذي يتركه
عدم وجود الفرقة وكثايل اللوحة الفنية
البدئية بوجوها .. وهذا ماكان واضحا
وجليا بخل ماكان في حفلة تكريم الأديب
الشاعر الأستاذ طاهر زعشري والذي
شاركت فيه نخبة من نجوم الغناء .
ورغم مشاركة الفرقة بهذا التكريم وبما
سببه من مشاركة في عدة حفلات سابقة
وخاصة الأكاديمية الرياضية نجد مع الأنف ان
الاقلام الاسيرة الخريين القثنين لم تشر لجهود
الفرقة الموسيقية للمشاركة بهذه الحفلات وهي
فرقة اذاعة جده وإن اشارت بعض الاقلام
فيأقتضاب شديد وكما يتوقع الإشارة الى
مايلته في حفل تكريم بابا طاهر والدور
الذي ساهمت به لتجانب هذا الحفل والجهود
التي بذلت خصوصاً من قيادتها النشطة
بالاستاذ سامي احسان الذي كان حطة من
احساس وكذلك هو دائما في كل مناسبة
يحرص على ان يكون العمل جيداً او مشرفاً له
والفرقة وماقدم من اغاني لبابا طاهر كان
سامي ورواه حيث قام بالبحث في مكتبة
الاقاعة عنها وبمشاركة زميله الفنان محمد
شفيق استمعنا اليها وكنا نلته الموسيقية فا
وكلماتها ايضاً التي اعطيت لمل عبدالكريم



○ الفرقة في حفل بابا طاهر

من ياحسن .. لسامى احسان؟

○ نظراً لظروف صحية يعجز الزميل الكاتب احمد المهندس عن كتابة
موضوعه في ندوة الفنون .

نحن في الانتظار
وسوف يعود في الاسبوع
القادم بأوراقه الفنية والتي تحمل
عدة صفحات منها : من يلحن
لـ «سامى احسان» واغنية
وطنية على ارتفاع (٣٠٠٠)
قدم ..

○ الزميل الفنان المكي محمد امان
يقدم بالشكر للشاعر الاستاذ مقبل
العيسى نظير اهدائه (مجم) من
كلماته في الحلقة الماضية .
ونحن من الله ان يكون عند حسن
ظن الاستاذ العيسى ووعده انه سيقدم
هذا العمل في برنامج «وتر وسحر» في
حلقاته القادمة .

جدو رجب للمرة الثانية

اقام الزميل الاستاذ محمد رجب
القصبي الناقد ومدير الاحاج
بالجمعية العربية للثقافة والفنون
حل عشاء مساء امس
بداره وذلك استقاء بتقديم سلطان
رجب الذي اهداه اليه ابنه احمد
رجب احد موظفي السعودية
محمد رجب طار فرحا .. ففى
وشدا واسعد الحاضرين



○ الفنان غازي الكنان

أحداث الزيتا الثلاثة

بغداد — ندوة الفنون — سامي
عاشور :
يستعد الفنان العراقي حسن
حسنى لأخراج سهرة عملية
بتعاون (احداث الأيام الثلاثة)
تأليف فاروق محمد .
وسيشترك في تجسيد
احداثها ، جواد الشكرجي ،
غازي الكنان ، فوزي حسن

عبد العزيز

موت من تجاوزت معه الأجزاء ودانت له الأجزاء فتوَّعَدَ الفرقاء

الآن... الماضي... عشا مع... مهرجان الفرح... مهرجان الحب... مهرجان الوفاء... أول الميزان... ذكر... توحيد هذا الكيان... ذكرى جمع الضمير... بعد شتات... والكلمة بعد فرقة... وبناء... الصرح من بعد تخلف... قبل نصف قرن... ونيف... لم تكن هذه الأرض تصرف الأثمان... قبل نصف قرن... ونيف... كنا نعيش تحت وطأة الجهل وجحيم الفقر...



الملك فيصل والملك خالد والملك فهد وصمو في العهد في مهرجان النصر

أبناء عبد العزيز... اختارهم الله لخير البلاد

وارثا... عبد العزيز... دعا إلى أول مؤثر... أساليب محكمة لدراسة أحوال المسلمين... عبد العزيز... فطرا لا ينبغي لبلاده من دعم... علمي واقتصادي... عبد العزيز الذي فرض احترامه على الجميع... فجاء الجميع إليه يطلبون رده... فلما قيل... كلمة الله أولا... ومصلحة... الأمة نأيا... ومع الله السلطان للطلق... والملك المايح... والأهم للطاق... ومع الله شاعر الناس والعالم... يقضي الليل قائما... والبار فاكرا... شاكرا... لم تأتس الأرض... راحته... ولم يفره السلطان... بعه وراحته... فله معلق بالسما... وكرهه مرتبط بالآلة... فطره فطره الله عليا... فاما به عبقرة تشعل... النور... عبقرة خالدة... خلعت التاريخ... وقدمت... اسطة حية... وقلوب باضة... عامرة بالانوار... عبد العزيز... دافع عن فلسطين شعرا...



هاني ماقسوود

وإمامهم لبناتها... يذودون الأمانة... ويصنعون من أجل الأمة... سعيد... فيصل... خالد... فهد... عبد الله... جميع أبناء عبد العزيز... لم يعرفهم الملك... ولم تفهم الأمانة... فاستطاعوا... وفاء الأمة وتصحية الشعب... احضرت الصحراء... وعلا البيان... وتوهر... الانتاج... وإثباتي الصلح... مجازات انطلقت الحرف... ابناء عبد العزيز احياهم الله هذه البلاد...

بدون زعل
قال لي أحد الأصدقاء إن أحد عدوية يدافع عن نفسه بقوله إن بعض الأغانى المطربين أيام زمان وعشان خاطر «عيون» (أحمد عدوية) فنصدقه... ولكننا سنظل نرفضه... هو وكل من ساروا على منواله وأخرجوا (الشوكلاته) الله!!
المندرق

الأنبياء المتأدام: العرض المسرحي الأول بالنصميم

وجه الأستاذ على العبدالله الخليفة... مدير فرع جمعية الثقافة والفنون بالنصميم الدعوة للزملاء في فروع الجمعية والصحافة الفنية...



سرا الليل !!

أحد الفنانين الشباب اختلف في العام الماضي في غناء مقدمة لبرنامج غنائي تلفزيوني... الطرف الله سجل المقدمة بصوته مرة أخرى وبشأن أكثر وعند سؤاله يبتلع قائلا «أنتج عازر كده... من هو؟»

مصرير العمر !!



جبل الزمير

مصرير العمر يجعسا ونعيش الحب من تالي لا حية نخيرا ولا غيرة نخيرا ولا نساء عن العدل... مصرير العمر كلمات الزميل جبل زمير التي قدمها للفنان حسن قريشي والتي تم تلحينها خلال ٢٤ ساعة وحاز اللحن على إعجاب من سمعوه لاغتية تسجل قريبا...

اسمعوني

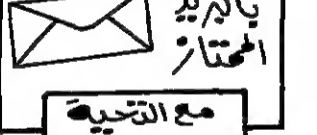
أحد الذين ما زالوا مضمين على دورهم الريادي في النهضة الفنية شغفه احياط اي عمل... يحاول غيره القيام به... وما يكفي بهذا بل هو فنان في إطلاق الشائعات والتشايخ... واحياط المهم... لا كني... فحديثه... لا كني... وكنا... معي هو... اساذنا... مصاب بداء الضخم الطير الاخضر



جد الراشد

اعتذار الخليفة !!

لظروف خاصة يحذر زميلنا المبدع جد الراشد عن كتاب موضوع «خليفة - قلم» الاسويحي... على أمل ان يعاود الكتابة في وقت لاحق...



مع التحيه

الفنان طارق عبدالحكيم انت والله الفن الميسقي في بلاننا... دون منازع واسميت في تطور الاخيه السعودية... دون شك... واتهامك بالننون الشعبية اثرى وحافظ على التراث... نشهد بذلك... قللة اهتمامك بالفنان... نحب عليك فيه... ونبتك لمسائل قال فيها الاعلام قول الفصل لايبديك... وعدم تقديرك مساعده لفنان مشارك منك في مهرجان طوكيو رغم وصول جواز ب ٤٨ ساعة قبل السفر وانت تعلم ظروفه... يؤكد انك دائما تتبرع من المسؤولية... عذر... ولك دامت التقدير...

التوقيع

خبير



عبد الرحمن حجازي

حجازيات

الواذ مظلوم... يخاني مخزوم... وقلي دحيك شقسط لي جلت ساعة اشقسط له والمويه جسي انقسط له ألين روق وضحك لي قلته علمك لايرد قال لي ليالي ما أرقد جمع المهر دؤخ رجلي تخمين الف اجيبها منين وفلة حلوه لها بابين غير «الكوفيرا» وللطربين والهيلمة «ياميد أهلي» طلبت السر وفضحوني بست الايادي وجرحوني من عند الباب كفحوني وجيت ابعاك تصح لي قتلته الدنيا مليانه بقلوب للخير خفانه وجمع الشمل... عطشانه بس غيب يومين وارجع لي ورحت (لعم الله بخيليه وشرحله وقعدت أمليه مع الحكى وقال ما فيه روح جيب الواد وتعال لي

المجسمات الجمالية في ميزان النقد !!

حدثت هذا السبع عن جسم الله المسكع متفران الكرم والرائع بعد نقطة القاء خطي جبل الكمية والمخاض للوجه ان انوره هذا للجسم وجه الجهد للبدن فيه الا الله جهد ضائع ول غير عمله فلما تجاوزنا عن طريقة تجسيد عضو من اعضاء جسم الانسان وهو «اليد» وكيفية وضع المصنف في داخلها فلما انمسا هو المصنف الذي قطع يده في الاسلام!! وكيف يمكن ان تأتي يده الله وضع المصنف الكرم داخلها وبصفة عامة... كان من المفروض ان يبعد عن الآلات القرآنية واسماء الله الحسنى وعن وضعها داخل مجسمات جالية... فلا زلنا نذكر وضع اسماء الله الحسنى في الجيب الواقع غيب اليسرى المزكي بالبراهمة وكيف ان اسماء المقعدة أصبحت عرضة لرواد لاء من الأرض اذا ما مشيت بجانبه احدى العبيات... ولذلك تم دهم هذا الجسم وترك بقبه مشوها للشوارع العام او للعبادة... وما الشاهد... يجب الانتباه عن كل ما هو مقدس في دينا من ايات واحاديث واسماء الله الحسنى... هذا الجسم غير لائق ومن الأفضل ازالته...



عبد الرحمن حجازي

هذا هو فنّي مع المهتمين!

بقلم:
فنان



○ محمد حمزة

درب المهتمين

والحسين عبدالرضا فنان نادر
، ومحمد حمزة يمثل طابع
الاصالة .. ولكي اتساءل ..
كيف يمكن ان يظهر هؤلاء
الفنانين في الخليج ولا يظهر
غيرهم .. أهم (قلعة) ؟ لا
اعتقد ذلك !!
كلمة اخيرة
اشكر الجمهور السعودي
وكل قراء «ندوة الفنون»
لسماحهم لي بأن اكذب لهم
عما يعيش بصري .. وارجو
ان يعذروني فليست (مي زيادة)
مثلا .. ولكن اهم ما في
الموضوع هو انني كتبت ما
اريد .

○ افكر بحدية في ان اتج
اعمال الفنية الخاصة ، لانني
اسمى لأن تكون هذه الافلام
بمناخ مدرسة حياتية تناقض
مشاكل الأسرة التي تحدث في
كل بيت وتعالجها معالجة جادة
.. وسأحرق ذلك قريبا .
○ اجدها فرصة مناسبة
لأكتب عما يدور بخلفي
وبداخلي من شعور نحو الفن
الخليجي ..
أولا الفنانة «سعاد عبدالله»
فنانة من الطراز الأول و«حياة»
الفهد» سيدة الشاشة الخليجية

ناجحة كدوري في «بيت
القاضي» او ممثلة ناجحة كما في
«ارزاق يادنيا» .. اما دوري في
فيلم «درب الهوى» فهو خلطة
لن تنكر لأن هذا الفيلم هابط
.. واقتي لو يم سحبه من
السوق .
○ فؤاد المهندس في بحثة باب

○ ابدا أولا في الحديث عن موقعي مع فؤاد
المهندس .. فانا لازلت اؤكد بأن كل ما يقال غير
صحيح ، والصحيح هو ان عدم وجود نص جيد
يجمعني مع فؤاد المهندس هو السبب في عدم ظهورنا
معاً بعد مسرحية «انها حق عائلة محترمة» .
اما عن تقييمي لنفسي .. وهذا الكلام لأول مرة
اكتبه .. وقد فضلت ان يكون بقلبي .. فاني في
بعض الاحيان اقدم بعض الادوار بمنتهى الاجتهاد ..
مثل دوري في «دائرة
الانتقام» .. واحياناً ابدو ممثلة



شويكار طوب

يا بولاقية على الحاجب

○ اتيت الملحن الشاب صالح حسين واقفم حاليا في المملكة من
تلحين اغنية جديدين للشاعر النائي . محمد رعت زكي .
الافنية الأولى بعنوان «باسلام من يوم ماعرفك» .. ومن المتوقع ان يتم
تسجيلها قريبا بصوت عزيزة جلال الفنانة المغربية .
والثانية اغنية شعبية «يا بولاقية» بقل مظهرها :
يا بولاقية على الحاجب
زي السرايل . وسجائب
نساء كثير وسابت عايب
تفلاتن يا ناس .. اما عجايب
ومن المتوقع ان يقدمها الفنان «كوكيت الابو» . قريبا على
○ صالح حسين الكاتب

تغطية مهرجان جرش

مهرجان جرش في عاصمة الثقافة

أكبر تجمع فني في العالم

عمان - عامر عيد

○ قلما يكر عمر الانسان ولا تكرر تجربته وتوسع مداركه وتزداد
خيرته ، وعليه فانه لا يمكن بأي حال مقارنة مهرجان جرش في عامه
الخامس ، بما كان عليه في أول عام اقيم فيه . فقد استطاع هذا التجمع
الفني والثقافي ان يستقطب فعاليات متنوعة من جميع انحاء العالم لتلطي
جميعها في تلك المدينة الاثرية التي تبقى طيلة العام خالية بمسارحها
وشوارعها الموصوفة بالحجارة منذ عهد الحكم الروماني .

ولذا لا مبالغة ان يعتبر
مهرجان «جرش» من اكبر
التجمعات المماثلة في العالم بل
ان بعضهم قالوا بأنه يأتي في
الدرجة الثانية بعد مهرجان
ادنبره .

○ في الحقيقة ان رعاية جلالة
الملك حسين ورجالة الملكة نور
للمهرجان يكسب هذه المناسبة
اهمية عظيمة ، وان افصحها من
قبل الملك حسين يعطي القائمين
على ادارته برئاسة الدكتور مازن
العمروسي (مدير المهرجان) ،
دفعه معنوية وتشجيعا كبيرا في
مسيرتهم طيلة ايام المهرجان ،
وعدة شهور تسبق اقامته .

من الظواهر التي برزت في
مهرجان هذا العام ، فيما يتعلق
بالادارة والدعاية - التسيق
الواسع ما بين ادارة المهرجان
والخطوط الجوية الملكية الاردنية
، وهذا من شأنه ان يساهم في
جذب اكبر قدر من الفعاليات
واعداد اوفر من الزوار خاصة

من البلدان العربية .. كما ان
اغفاء الاطفال دون سن
العاشرة من رسوم الدخول
كانت خطوة تشجيعية جيدة
للجمهور .. لأن المهرجان لا
يحلو الا بالصغار والارباب وان
اغفائهم من الرسوم شجع
اهلهم لاحتضارهم الى
المهرجان .



○ جانب من جمهور الشعر على مدرج ارثيس



○ د. د. شلي من اليمين رئيس لجنة الشعر ، والنصور عضو اللجنة



○ السعودية في معرض الكتاب

○ عقد في المهرجان (١٣)
امسية شعرية كل جلسة منها
ساعتان ونصف ، وقد حضرها
شعراء من جميع انحاء العالم
العربي منهم عبدالوهاب الياني
وبلند الحيدري من العراق ،
ومحمد الفيتي من السعودية ،
وخالد سعود الزيد من الكويت
وممدوح عدوان من سوريا
ومحمد علي فخر الدين من
لبنان وسليمان جواوي من

الجزائر والنصف المرفحي واحد
اللقماني من تونس وعبدالرحيم
عمر وحيدر محمود ود . وليد
سيف وناف ابو عبيد وغيرهم
من الأردن .

وقد كان لجهود الدكتور
محمود الشلي رئيس لجنة الشعر
مع زملائه نايف ابو عبيد
وعبدالله منصور وعلى الفزاع ،
دور كبير في نجاح الامسيات
وتنظيمها ، كما ان الاقبال على
الشعر كان كبيرا والجمهور
كان يملأ مدرجات مدرج
ارثيس وقال الدكتور الشلي
بأنه سيم طبع القراءات الشعرية
التي اقيمت خلال هذا العام في
المهرجان وتسويقها في البلدان
العربية لدعم الفائدة واذا كان
من ميزة هذه اللقاءات فانهما على
الاقل تعرف الشعراء العرب
ببعضهم ، كما انها تعرف المواطن
العربي بمعظم شعراء العرب ..
وميزة المهرجان انه شامل جامع
لجميع الفعاليات وعليه فانه
يجذب مستويات ثقافية مختلفة
.. وبالتالي يتيح لها الاحتكاك
والتعرف على الشعراء
والمسرحين والفنانين العرب
والعالمين .

المهرجان بالأرقام !!

- (٨٨) فرقة مسرحية وفنية
- (٢١) دولة ساهمت مساهمة فعليه
- (٢٧٥) عرضا فنياً .
- (١٠٠٠) شخص لمناخبة الاستعدادات .
- (٦٥٠) شخص قدموا كجمهور على حسابهم الخاص من الدول العربية .
- (١٤) يوماً و(٦) ساعات و(١٥) دقيقة ، استمر الموسم خلالها .



○ جلالة الملك حسين والملكة نور لحظة افتتاح المهرجان . ومن اليمين : د. مازن العمروسي مدير المهرجان

المسرحيات الفنية

○ لقد شهد مهرجان هذا العام حشداً كبيراً من المسرحيات العربية والخليجية والعالية ، وليس هذا لحسب بل لقد تجلت
قرايح النقاد المسرحيين ووضوا المسرح العربي عامة تحت المشرقة لأبرار نقاط العصر والتدهور الى جانب الاشادة بالنواحي
الاجابية .
ولما على مسرح للمسرحيات التي
عرضت لهذا العام على ان تترك
○ التفاضل الى حلقة اخرى .
○ المسرحية العربية المشتركة «ألف

○ من المعارض التي شاعها زوار مهرجان «جرش» لهذا العام معرض الحرف
والصناعات اليدوية الشعبية ، واشترك فيها كل من الأردن والعراق وتركيا .. ومعرض
الفنون التشكيلية ، ومعظمها من الأردن ، ثم معرض آثار الأردن عبر العصور من الأردن ،
ومعرض كتب الاطفال من السعودية والعراق ومصر وتونس والأردن ، هذا بالإضافة الى
عروض برنامج «صخر» الظافي من الكويت .. وبرنامج عن الاطفال والاعوبة من اليونسيف
الناشر لبيت الأمم وعروض اخرى متعددة للكتاب والصغار .

○ تصاميم معاصرة اسلامية من الحرف اليدوية ○
○ صناعة الزجاج .. من الحرف اليدوية ○
○ مسرحة الوبر العاشق وهي مصرية
من تأليف الشاعر فاروق جبهة وبطولة
سميرة اريب وعبدالله غيث - مسرحية
«الرقم التاسع» وهي انتاج لبناني
بمشاركة مشترك والطبع فانهما عن
الحرب في لبنان . وهي من الفن
«الكوميديا» الحديث في أوروبا .
- مسرحية «العراس» «البيلة الكبيرة»
وهي مصرية قدمت فرقة مسرح العرائس
المصرية التي تعبر من عرق الفرق في
هذا المضمار . وقد وضع الاخلاق سيد
مكاري .
- مسرحية العرائس «الاروات
المترهلة» من فرنسا ، وهي للكتاب
والصغار معاً .



○ صناعة الزجاج .. من الحرف اليدوية ○

